

MEMOIRE

- Université PARIS 1 Panthéon Sorbonne
- Institut de Recherche et d'Etudes Supérieures du Tourisme
- Année universitaire 2005 - 2006
- Master professionnel de Sciences humaines et sociales, mention "TOURISME"
- Master Tourisme 2 année
- Spécialité "Valorisation Touristique des Sites Culturels"
- **Céline Harbreteau**
- **"LES RAPPORTS CULTURELS TRANSFRONTALIERS ENTRE LE NORD-PAS-DE-CALAIS ET LA BELGIQUE"**

INTRODUCTION

"Comme pour tromper leur monde, ils sont le contraire de tout ce qu'ils sont. Fiers mais d'une poignante modestie. Travailleurs mais saisissant la moindre occasion de faire la fête. Soucieux de la morale et des règles, ils les transgressent allègrement dans les kermesses et les carnivals. Respectueux des hiérarchies, ils ont mené contre elles, longtemps, les batailles les plus dures. Amoureux d'unité, enfin, ils ont toujours été divisés ; entre Flamands et Wallons, comme il se doit entre manants et seigneurs, entre bourgeois ultralibéraux et nobles ultramonarchistes, entre laïcs et cléricaux, entre classes sociales. En peu de régions, les coupures furent aussi tranchées, les oppositions et les exclusions aussi fermes. Parce que ces lents sont des passionnés, ces sages sont des fous. Parce qu'ils ne font rien à demi.

Mais ils forment un peuple. "

Les gens du Nord par Jacques Dusquesne, Extrait du *Point*, 1993.

La question des espaces frontaliers est une notion aussi vieille que celle de la formation des entités territoriales. Elle est pourtant chargée d'une ambiguïté quant à l'idée que l'on s'en fait. Si la frontière est avant tout une revendication nationale pour se démarquer du voisin, elle représente aussi un lieu privilégié de contacts et d'échanges. La frontière entre le Nord-Pas-de-Calais et la Belgique n'échappe pas à cette relation ambivalente entre méfiance et attirance. L'idée de rapprocher ces deux territoires n'est absolument pas une évidence, bien qu'il y existe des prédispositions indéniables. Le Nord-Pas-de-Calais et la Belgique sont deux entités qui connaissent un processus historique similaire, voire unique à certaine période. Pourtant, les intérêts nationaux ont souvent occulté cette réalité.

Depuis les années 1980, l'idée d'un rapprochement transfrontalier entre le Nord-Pas-de-Calais et la Belgique émerge peu à peu et se transforme, dans les années 1990, en une véritable coopération culturelle. Comment et pourquoi cette volonté est-elle survenue? Quels sont les acteurs et partenaires de cette coopération? Comment ces initiateurs justifient-ils un nécessaire rapprochement? Quels types d'actions culturelles sont mis en œuvre? En quoi l'implication de la population locale est-elle déterminante dans l'élaboration du projet? Peut-on réellement parler d'une identité transfrontalière unique? Comment deux régions transfrontalières parviennent-elle, à travers une politique de valorisation culturelle commune, à créer une zone transfrontalière à fort potentiel de développement ? Quelles sont les perspectives de la coopération culturelle franco-belge?

L'étude sur la coopération transfrontalière entre le Nord-Pas-de-Calais et la Belgique pose un certain nombre de problèmes d'ordre méthodologique. Tout d'abord, l'étude se focalise essentiellement sur l'aspect culturel. Il est évident que d'autres champs d'études existent, notamment le tourisme qu'il serait pertinent d'explorer. Mais compte tenu de l'étendu du sujet, le choix de cibler l'étude sur les rapports culturels se justifie par un souci de précision et de réflexion. En outre, la mise en relation entre les données françaises et belges est primordiale pour avoir une bonne vision de l'ensemble du sujet. L'inconvénient majeur reste de rassembler les sources et les

informations de part et d'autre de la frontière. En France, les projets transfrontaliers sont répertoriés au S.G.A.R. à Lille ; en Belgique, au siège des institutions provinciales à Sint-Andries (près de Bruges). Chaque projet entre dans le cadre de son action régionale; il n'existe pas de banque centrale supranationale sur la coopération transfrontalière. Ce n'est pas tant le manque de sources qui rend plus difficile une analyse approfondie mais plus la masse des éléments existants encore non traités et les problèmes de sélection. En ce qui concerne les sources belges, l'obstacle de la langue néerlandaise est à prendre en considération. Enfin, dans la mesure où la majeure partie de l'étude se rapporte aux cinquante dernières années, le problème de l'accès aux archives est réel. Le recul vis-à-vis du sujet est aussi difficile à appréhender. Ainsi, la dernière partie du mémoire traite des perspectives de développement de la zone transfrontalière. Cet axe de travail doit être perçu comme des possibilités d'orientations pour la coopération transfrontalière franco-belge.

Le mémoire se décline en trois grandes parties qui retracent l'évolution de la coopération culturelle transfrontalière entre le Nord-Pas-de-Calais et la Belgique. Tout d'abord, afin de mieux comprendre la notion de frontière sur les territoires concernés, nous proposons de remonter dans le temps et de comprendre comment cette frontière a évolué. L'histoire complexe franco-belge aboutit à la création d'une frontière linéaire dont le rôle est essentiellement de différencier la France de la Belgique. Les deux entités connaissent des parcours plus ou moins similaires qui aboutissent, dans les deux cas, à des situations de difficultés socio-économiques et identitaires importantes. Au cours des années 1970, une restructuration territoriale et de nouveaux moyens de développement s'imposent pour le Nord-Pas-de-Calais et la Belgique. Dans une seconde partie, nous verrons que, dans les années 1980-1990, un tournant s'opère avec la mobilisation des politiques nationales et régionales dans le domaine culturel. Les régions prennent de plus en plus d'importance et peuvent justifier d'un rapprochement transfrontalier dans le cadre de leur stratégie de développement.

Par ailleurs, l'ouverture européenne et la mise en place de programmes opérationnels aident les différentes régions européennes. Ce contexte contribue à créer une véritable zone transfrontalière franco-belge, où les échanges et les partenariats culturels s'intensifient de part et d'autre de la frontière. Mais cette coopération n'est pas encore unanime et parfaite, elle doit sans cesse faire l'objet de nouvelles redéfinitions. La troisième partie essaie de comprendre comment la coopération franco-belge doit se renouveler dans les années 2000. Cette nécessaire réorientation se traduit par l'élaboration de projets précurseurs et d'un développement transfrontalier inséré dans une échelle plus vaste au sein de l'Europe du nord-ouest.

TABLE DES MATIERES

Remerciements	6
Introduction	7
Partie 1 :	
LE NORD-PAS-DE-CALAIS ET LA BELGIQUE : DES ESPACES EN MUTATION, SCLEROSES DE PART ET D'AUTRE DE LA FRONTIERE	10
I. Une histoire franco-belge complexe à l'origine d'une frontière linéaire	10
1.1. Un espace de rivalités et d'affrontements au cœur de l'Europe du Nord-Ouest	10
- L'antiquité	10
- Le Moyen Age	11
- L'époque Moderne	13
1.2. Une évolution territoriale en relation étroite avec une frontière linéaire	15
- La Belgique indépendante	15
- La région Nord-Pas-de-Calais	18
II. Des entités territoriales en perte d'identité	20
2.1. Des territoires marqués par des réalités socio-économiques contrastées	20
2.2. Une image à reconstruire	23
III. Une frontière liaison : un défi de développement pour la zone franco-belge	24
3.1. Une nouvelle perception de la zone transfrontalière franco-belge	24
- Une frontière en évolution	24
- Vers le concept de zone transfrontalière	26
3.2. Des rapports transfrontaliers en voie de développement	27
- Des rapports complexes entre différence et complémentarité	27
- Des rapports existants mais peu structurés	28
Partie 2 :	
L'IMPULSION POLITIQUE A L'ORIGINE D'UNE COOPERATION CULTURELLE TRANSFRONTALIERE DYNAMIQUE	30
I. La prise de conscience des politiques nationales et régionales d'un nécessaire rapprochement transfrontalier	30
1.1. Une impulsion politique à travers l'intérêt pour la culture	30
1.2. Les prémices aux rapprochements transfrontaliers	32
- Un appareil politique et législatif qui s'adapte	32
- Quelques expériences fondatrices	33
II. L'ouverture européenne et son rôle majeur dans les coopérations transfrontalières	34
2.1. La culture au cœur des préoccupations européennes	34
2.2. Les programmes Interreg I et II : un moteur du dynamisme transfrontalier	35
2.3. Des rapports culturels transfrontaliers définitivement institués dans la politique européenne avec le programme Interreg III	38
- Un programme qui signe la maturation de la coopération culturelle transfrontalière	38
- Les projets culturels dans le cadre d'Interreg III dans la zone Nord-Pas-de-Calais / Belgique	39

III. Des actions culturelles transfrontalières multiples	41
3.1. Une mobilisation d'acteurs autour de la mise en place de réseaux	41
- Les réseaux touristiques	41
- Les réseaux culturels	43
3.2. Le développement d'échanges multiples	43
- L'identité transfrontalière	43
- L'artistique	45
- La communication	46
- Les échanges professionnels	47
- Le milieu éducatif	47

Partie 3 :

UNE COOPERATION CULTURELLE TRANSFRONTALIERE FRANCO-BELGE NECESSITANT DE NOUVELLES ORIENTATIONS

I. Les limites à la coopération culturelle transfrontalière	49
1.1. Des lourdeurs administratives à tous les niveaux	49
1.2. Les limites des programmes européens dans le domaine culturel	51
1.3. Des populations locales encore trop peu mobilisées à la question transfrontalière	52

II. Un renouveau de la coopération culturelle transfrontalière à travers des projets précurseurs	53
2.1. <i>Audioframes</i> , un projet culturel pérennisant la coopération transfrontalière	53
- Présentation du projet	53
- Un projet au cœur une entité territoriale	55
2.2. Le schéma de développement transfrontalier de la métropole franco-belge lilloise	56
- Les origines du projet	56
- La C.O.P.I.T., initiatrice du projet	57
- Les différents enjeux d'un schéma de développement transfrontalier	59
- Les conditions d'émergence d'un schéma de développement transfrontalier	60
- Les objectifs pour un schéma de développement transfrontalier	61

III. Vers une coopération culturelle transfrontalière à plus vaste échelle ?	62
3.1. L'Eurorégion, quelles possibilités de développement ?	63
- Une Eurorégion, entre mythe institutionnel et réalité	63
- L'aire eurorégionale transmanche, un exemple réussi de coopération transfrontalière touristique	64
3.2. Le Nord-Pas-de-Calais et la Belgique au sein de l'Europe du nord-ouest	65
- <i>L'Aire Métropolitaine du nord-ouest (A.M.N.O.)</i>	66
- <i>L'Europe du nord-ouest (E.N.O.)</i>	66

Conclusion	69
-------------------	----

Bibliographie	71
----------------------	----

Table des illustrations	74
--------------------------------	----

Annexes	
----------------	--